



Università degli Studi dell'Insubria
Centro Speciale di Scienze e Simbolica dei Beni Culturali

Convegno

L'immagine del Giappone nella cultura italiana fra Otto e Novecento

Giovedì 6 ottobre 2016
ore 14:00-19:00

Chostro di Sant'Abbondio
Via S. Abbondio 12, Como

Aula Magna

PRESENTAZIONE

La percezione del Giappone nella cultura europea del Novecento avvenne in modo diretto e indiretto. Da una parte vi furono i resoconti e le immagini raccolte da diplomatici, militari e viaggiatori, che si addentrarono alla scoperta di un paese e di un universo culturale che sembrava ai loro occhi uscire improvvisamente da un lungo e raffinato medioevo. Dall'altra una profusione di opere d'arte - dapprima stampe xilografiche, poi sculture e opere d'arte applicata - che offrirono soluzioni innovative e inattese prospettive ai linguaggi espressivi dell'Occidente e a una generazione di artisti che cercavano strade per fuoriuscire dalle estetiche del realismo e della *mimesis*. Se è vero che il «Giapponismo» - come nel 1872 Philippe Burty battezzò l'influenza della civiltà e dell'arte giapponese sulla cultura occidentale - fu un fenomeno in primo luogo francese, non si può negare che esso esercitò un profondo e duraturo ascendente anche sul pensiero e sulle estetiche degli altri paesi europei. Nella cultura di un'Italia appena uscita dalle vicende risorgimentali, nonostante le resistenze di una visione fortemente classicista, il fascino del Giappone si consolidò in modo duraturo nell'immaginario collettivo e produsse una serie d'interessanti esiti.

In occasione delle celebrazioni per il 150° anniversario delle relazioni diplomatiche fra Italia e Giappone, il convegno intende esplorare alcuni dei principali ambiti in cui si configurò in Italia l'immagine del Giappone, in particolare attraverso la presentazione delle vicende personali e delle fonti storiche e iconografiche da cui tale immagine prese le mosse. Oltre che rivolgersi agli studenti dell'Università degli Studi dell'Insubria, il convegno inaugura la nuova serie di appuntamenti che il Centro Speciale di Scienze e Simbolica dei Beni Culturali desidera indirizzare al più vasto pubblico degli appassionati d'arte e cultura.

PROGRAMMA

Ore 14:00-14:15 - **Saluti**

Giuseppe Colangelo
Prorettore Vicario dell'Università degli Studi dell'Insubria

Mario Lucini
Sindaco di Como

Laura Rampazzi
Direttrice del Centro Speciale di Scienze e Simbolica dei Beni Culturali

Ore 14:15-14:45 - **Relazioni introduttive**

Umemoto Kazuyoshi
Ambasciatore del Giappone in Italia

Antimo Cesaro
Sottosegretario di Stato al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Ore 14:45-16:15 - **Prima parte**, modera *Francesco Paolo Campione*

Marco Fagioli
Esperto d'arte orientale
Il Giapponismo nell'arte e nella letteratura italiana dell'Ottocento

Chiara Ghidini
Professore di Letteratura Giapponese dell'Università di Napoli «L'Orientale»
Madama Butterfly e le altre. L'immagine della donna giapponese nella cultura italiana fra Otto e Novecento

Marina Nelli
Direttrice del CdL di Fashion Textile dell'Accademia di Belle Arti «Aldo Galli» - IED di Como
Tessuti e abiti «alla giapponese» nell'Italia della Belle Époque

Paola Scrolavezza
Professore di Letteratura giapponese dell'Asia dell'Università degli Studi di Bologna
Piaceri di sete, lacche e bambù: dalle Grandi Esposizioni a via Condotti, il sogno dannunziano del Sol Levante

16:15-16:45 - **Coffee break**

Ore 16:45-18:15 - **Seconda parte**, modera *Laura Rampazzi*

Francesco Paolo Campione
Professore di Antropologia Culturale dell'Università degli Studi dell'Insubria
Il Giappone nelle immagini della Scuola di Yokohama

Silvana De Maio

Professore di Lingua e Cultura Giapponese dell'Università di Napoli «L'Orientale»

Il Giappone del Bakumatsu e dell'inizio Meiji attraverso le memorie degli inviati italiani

Paolo Puddinu

Professore di Storia e Istituzioni dell'Asia dell'Università degli Studi di Sassari

Il «viaggio particolare» di Giacomo Bove (1872-1873)

Loretta Paderni

Conservatrice delle collezioni asiatiche del Museo delle Civiltà di Roma

Ponti fra le culture. L'avventura di Vincenzo Ragusa e Kiyohara Tama

Ore 18:15-18:45 - **Interventi del pubblico**

Ore 18:45 - **Conclusioni** - Francesco Paolo Campione

PATROCINI



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Regione
Lombardia



COMUNE DI
COMO

IN COLLABORAZIONE CON



IED
cinquant'anni
di creatività
infinita

Accademia di Belle Arti
GALLI



Museo
delle
Culture
Lugano

Centro Speciale di Scienze e Simbolica dei Beni Culturali, Palazzo Natta, Via Natta 14, 22100, Como, Tel. +390312389401

Direzione e organizzazione del convegno: Francesco Paolo Campione, fpcampione@uninsubria.it; Maruyama Keiko, keiko.maruyama@uninsubria.it - Consiglio scientifico: Paolo Bellini, Francesco Paolo Campione, Giuseppe Colangelo, Laura Rampazzi, Stefano Serra Capizzano